

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования Республики Тыва
Администрация Пий-Хемского кожууна
МБОУ Хадынская СОШ

Принято на заседании
Педагогического совета
Протокол № 1
от «28» августа 2024г.



УТВЕРЖДЕНО
Директор школы
Монгуш Л.Ч.
Приказ № 59 от «28» августа 2024г

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Танцевальный флешмоб»
возрастная категория 7-12 лет
срок реализации: 1 год
количество часов в год 68

Программу разработал:
Педагог дополнительного образования
Пиче-оол С.Х.

Хадын 2024г

Содержание

Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной программы

1.1 Пояснительная записка	3-6стр
1.2 Цель и задачи программы.....	6 стр
1.3 Содержание программы.....	7-8 стр
1.4 Планируемые результаты.....	9-11 стр

Раздел II . Комплекс организационно-педагогических условий.

2.1. Календарный учебный график.....	11 стр
2.2. Условия реализации программы.....	11-12 стр
2.3. Форма аттестации	13 стр
2.4.Оценочные материалы.....	13 стр
2.5.Методическое обеспечение программы.....	13-18 стр
2.6.Учебный тематический план.....	18-19 стр
2.7. Календарно-тематическое планирование.....	19-21 стр
2.8. Календарный план воспитательной работы.....	22-23 стр
3. Список литературы	23стр
4. Приложения.....	24-25 стр

1. Комплекс основных характеристик дополнительной программы

1.1 Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Танцевальный флешмоб» (далее – программа) создана с учётом социального заказа и разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ст. 2, ст. 15, ст.16, ст.17, ст.75, ст. 79);
- Проект Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года;
- Приказ Минпросвещения РФ от 09.11.2018 года № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ от 30 сентября 2020 г. N 533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196»;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ № 09-3242 от 18.11.2015 года;
- СП 2.4.3648-20 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи;
- Нормативные документы, регулирующие использование сетевой формы:
- Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 года № АК – 2563/05 «О методических рекомендациях» вместе с (вместе с Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ);
- Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 г. N 882/391 "Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;
- Нормативные документы, регулирующие использование электронного обучения и дистанционных технологий:
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 года № 816 «Порядок применения организациями, осуществляющих образовательную деятельность электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»
- «Методические рекомендации от 20 марта 2020 г. по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»; Устав МБОУ Хадынской СОШ, Пий-Хемского кожууна

Направленность дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы «Танцевальный флешмоб» – художественно-эстетическая.

Уровень реализуемой программы – стартовый.

Актуальность разработки программы обусловлена тем, что воспитание детей на танцевальных традициях является одним из важнейших средств эстетического, физического, нравственного и умственного воспитания подрастающего поколения.

Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать двигательные навыки, приобщить детей к танцевальному искусству, которое способствует развитию творческой фантазии. В современных условиях проблема здоровья детей является как никогда ранее актуальной. Достичь необходимого уровня интеллектуально-познавательного развития может только здоровый ребенок.

Занятия дают возможность гармонично сочетать упражнения для развития таких качеств, как выносливость, координация движений, сила и гибкость. На каждом занятии кружка решаются оздоровительные, образовательные и воспитательные задачи.

Цель программы – через музыкально-двигательную деятельность сформировать у обучающихся устойчивый интерес к танцу на основе приобретенных ими знаний, умений и навыков в области танцевального исполнительства.

Отличительные особенности программы состоит в удовлетворении возрастной потребности в идентификации личности, определении жизненных стратегий и обретении навыков их реализации; сохранении и культивировании уникальности личности несовершеннолетних граждан, создании условий, благоприятных для развития индивидуальности личности ребенка посредством танца.

Новизна программы «Танцевальный флешмоб» состоит в том, что она разработана для обучающихся, имеющих разный уровень исполнительских возможностей и большое желание научиться танцевать красиво. Программа по оздоровительной аэробике основана на сочетании ритмической, эмоциональной музыки и танцевального стиля, что делает деятельность кружка привлекательным.

Новизна программы в том, что в ней представлена структура занятий по танцевально-игровой гимнастике, ориентированной на стремление детей к здоровому образу жизни и самосовершенствованию.

Современная оздоровительная аэробика – это очень динамичная структура, которая постоянно пополняет арсенал используемых средств и методов тренировки. Основным средством оздоровительной аэробики являются физические упражнения, которые развивают двигательную подготовленность детей и позволяют им оставаться бодрыми и энергичными в течение всего дня, легко переносить нагрузки и производить широкий круг физических действий.

Адресат программы. Данная программа предназначена для физического воспитания и обучения детей 7-12 лет в системе дополнительного образования. Набор обучающихся по программе производится в 1 группу в начале учебного года, из числа всех желающих без предъявления требований к знаниям, умениям, навыкам и не имеющих медицинских противопоказаний для занятий.

Расписание занятий позволяет всем учащимся заниматься по программе стартового уровня в строго установленном порядке.

Для обучающихся, разных по возрасту, предусматривается дифференцируемый подход при определении индивидуального творческого задания и назначения учебных заданий в процессе обучения.

С точки зрения физиологии, продолжается развитие двигательных навыков – силы, гибкости, быстроты, координации и контроль за своим движением, как в грубой, так и в тонкой моторике.

В подростковом возрасте увеличиваются поперечные размеры тела, устанавливаются индивидуальные его особенности, достигается гармоничные пропорции.

Гармоничное развитие отмечается у 80-90% школьников. В результате созревания опорно-двигательного аппарата (к 15 годам) и завершения развития физических качеств достигается высокое совершенство движений. Создается основа формирования наиболее сложных их форм, четкой ориентации во времени и пространстве, с максимальной выраженностью различных проявлений силы, ловкости и быстроты.

Состав группы постоянный.

Срок освоения программы общее количество часов -68 часов.

Режим занятий.

- Продолжительность занятий установлена на основании СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи». Занятия проводятся 1 раз в неделю, продолжительность занятия 60 минут.

Формы организации образовательного процесса и виды занятий по программе:

Форма организации учебного процесса обусловлена возрастными особенностями обучающихся.

Формы проведения занятий варьируются, в рамках одного занятия сочетаются разные виды деятельности:

- дыхательная гимнастика;
- упражнения на силу ног;
- упражнения на пластичность рук;
- упражнения на гибкость тела;
- упражнения на эластичность мышц и подвижность суставов;
- релаксационные упражнения.

Используются следующие формы занятий:

1. По количеству детей: коллективные и групповые.
2. По особенностям коммуникативного взаимодействия педагога и детей: концерты, выступления, отчетный концерт.

Занятия по программе «Танцевальный флешмоб» состоят из теоретической и практической частей. Больше количество времени занимает практическая часть.

Формы проведения занятий и виды деятельности	
Наглядные	Показ упражнения взрослым и детьми.
Словесные	Объяснения, указания, слушание музыки, индивидуальная коррекция упражнений.
Практические	Практическое усвоение детьми способов выполнения танцевальных упражнений, игровые приемы.

1.2 Цель и задачи программы

Цель программы: сохранение и укрепление здоровья детей, привитие навыков здорового образа жизни посредством танца;

Задачи:

образовательные:

- обучать жизненно важным двигательным умениям и навыкам;
- развивать необходимые физические качества (силу, выносливость, гибкость, координацию движения, быстроту реакции, меткость);
- обучать правильному выполнению упражнений.

развивающие:

- способствовать укреплению здоровья;
- содействовать гармоничному физическому развитию;
- формировать опыт эмоционально-образного восприятия
- развивать овладение универсальными учебными действиями, что обеспечивает введение обучающихся в мир искусства и понимание неразрывной связи музыки и жизни.
- создавать надежную базу физического совершенствования и подготовленности для любых форм двигательных проявлений в различных областях труда и спорта и т.п.

воспитательные:

- прививать навыки здорового образа жизни;
- воспитывать чувство ответственности за себя;
- воспитывать нравственные и волевые качества

1.3. Содержание программы

Раздел	теория	практика	Содержание тем программы
1. Вводное занятие. Техника безопасности.	0	10	1. <u>Ритмические упражнения:</u> - упражнения на дыхание;

Разминка.			<p>- физиологическая разминка по принципу сверху вниз.</p> <p><u>2. Упражнения на ковриках:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - лежа на животе – поднятие рук и ног одновременно и поочередно, покачивание; - лежа на спине – поднятие ног, махи ногами; - сидя – сгибание туловища, упражнения для стоп, махи ногами, выпрямление спины; - статические позы (вспомогательные) – «кузнечик», «змея», «верблюд» и т.д. <p><u>3. Упражнения для развития художественно-творческих способностей:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - движения в образах; - пантомима. <p><u>4. Упражнения на пластику и расслабление:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - пластичные упражнения для рук; - наклоны корпуса в координации с движениями рук; - напряжение и поочередное расслабление всех мышц тела. <p><u>5. Пространственные упражнения:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - продвижения с прыжками, бег, поскоки; - перестроение из одной фигуры в другую. <p><u>6. Ритмические комбинации:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - связки ритмичных движений; - этюды; - танцевальная импровизация.
2.Элементы флешмоб «Орлята России»	1	4	<p><u>1. Постановка корпуса, позиции ног (I, II, III, IV, V), позиции рук (I, II, III, подготовительная) в центре зала, поклон (усложнение).</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - плие; - пор-де-бра. <p><u>2. Упражнения на середине зала:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - приседания и полуприседания; - поднятие стопы на полупальцы; - движение в координации рук и ног по позициям, повороты. <p><u>3.Прыжки, верчения:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - прыжки на месте по I, II, III позициям ног; - верчения на середине зала (понятие «точки»), в диагонали. <p><u>4.Комбинации движений тацнца</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - этюды;

			<ul style="list-style-type: none"> - координация движений рук и ног в исполнении прыжков и верчений; - координация рук и ног в исполнении движений на середине.
3.Элементы флешмоб «Орлята России»	1	4	<p>1. <u>Основные положения рук, ног, постановка корпуса, поклон</u> (усложнение).</p> <p>2. <u>Основные танцевальные движения:</u> боковые, с притопом, бег, притопы – одинарный, двойной, тройной; - повороты, прыжки.</p> <p>3. <u>Комбинации танца Орлята России</u></p>
4.Элементы флешмоб «РДДМ»	1	5	<p>1. <u>Основные положения рук, ног, положения в паре, поклон</u> (усложнение).</p> <p>2. <u>Основные элементы бального танца:</u> - элементы танца «Вальс» - прямой вальсовый шаг, прямой вальсовый шаг с поворотом, вальсовое движение «Лодочка»; - свободная композиция (работа в паре); - элементы танца основной ход, приставные шаги, прыжки, повороты.</p> <p>3. <u>Комбинации</u> - связка отдельных элементов в хореографические комбинации.</p>
5.Элементы «Новогодний флешмоб» Флешмоб «Вперед Россия»	1	4	<p>1. <u>Основные положения рук, ног, постановка корпуса.</u></p> <p>2. <u>Основные танцевальные движения.</u></p> <p>3. <u>Композиции национального танца (ирландский танец)</u> - связка отдельных элементов в свободные композиции.</p>
6.Постановочно- репетиционная работа Флешмоб «Спортивная Россия!!!» флешмоб «Мальчик хочет в Тамбов»	0	38	<p>1. <u>Изучение движений танцевального номера;</u></p> <p>2. <u>Отработка движений танцевального номера;</u></p> <p><u>Соединение движений в комбинации;</u> <u>Разводка комбинаций танцевального номера в сценический рисунок;</u> <u>Репетиционная работа.</u></p>
Итого 68	4	64	

1.4 .Планируемые результаты обучения

- В процессе обучения и воспитания собственных установок, потребностей в значимой мотивации на соблюдение норм и правил здорового образа жизни,

культуры здоровья у обучающихся формируются познавательные, личностные, регулятивные, коммуникативные универсальные учебные действия. Основная образовательная программа учреждения предусматривает достижение следующих результатов образования:

- **личностные результаты** – готовность и способность учащихся к саморазвитию, сформированность мотивации к учению и познанию, ценностно-смысловые установки выпускников, отражающие их индивидуально-личностные позиции, социальные компетентности, личностные качества; сформированность основ российской, гражданской идентичности;
- **метапредметные результаты** – освоенные учащимися универсальные учебные действия (познавательные, регулятивные и коммуникативные);
- **предметные результаты** – освоенный учащимися в ходе изучения учебных предметов опыт специфической для каждой предметной области деятельности по получению нового знания, его преобразованию и применению, а также система основополагающих элементов научного знания, лежащая в основе современной научной картины мира.

- **Личностными** результатами программы по спортивно-оздоровительному направлению «Танцевальный флешмоб» является формирование следующих умений:

- определять и высказывать простые и общие для всех людей правила поведения при сотрудничестве (этические нормы);

- в предложенных педагогом ситуациях общения и сотрудничества, опираясь на общие для всех простые правила поведения, делать выбор при поддержке других участников группы и педагога, как поступить.

- **Метапредметными** результатами программы по спортивно-оздоровительному направлению «Танцевальный флешмоб» является формирование следующих универсальных учебных действий

- **Регулятивные:**

- определять и формулировать цель деятельности на занятии с помощью учителя, а далее самостоятельно;

- проговаривать последовательность действий;

- уметь высказывать свое предположение (версию) на основе данного задания, уметь работать по предложенному учителем плану, а в дальнейшем уметь самостоятельно планировать свою деятельность;

- средством формирования этих действий служит технология проблемного диалога на этапе изучения нового материала;

- учиться совместно с учителем и другими воспитанниками давать эмоциональную оценку деятельности группы на занятии. Средством формирования этих действий служит технология оценивания образовательных достижений (учебных успехов).

Познавательные:

- добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя разные источники информации, свой жизненный опыт и информацию, полученную на занятии;

- перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всей группы; Средством формирования этих действий служит учебный материал и задания.

Коммуникативные:

- умение донести свою позицию до других: оформлять свою мысль. Слушать и понимать речь других;

- совместно договариваться о правилах общения и поведения и следовать им;

- учиться выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).

Средством формирования этих действий служит организация работы в парах и малых группах.

Оздоровительные результаты программы внеурочной деятельности:

- осознание учащимися необходимости заботы о своем здоровье и выработки форм поведения, которые помогут избежать опасности для жизни и здоровья, уменьшить пропуски занятий по причине болезни, регулярно посещать занятия кружка и спортивно-оздоровительные мероприятия;

- социальная адаптация детей, расширение сферы общения, приобретение опыта взаимодействия с окружающим миром.

Учащиеся научатся:

- разбираться в особенности воздействия двигательной активности на организм человека,

- разбираться в способах сохранения и укрепление здоровья;

- разбираться в влиянии здоровья на успешную учебную деятельность;

- разбираться в значении физических упражнений для сохранения и укрепления здоровья;

- выполнять физические упражнения для развития физических навыков;

- заботиться о своем здоровье;

- применять коммуникативные и презентационные навыки;

- адекватно оценивать свое поведение в жизненных ситуациях;

- отвечать за свои поступки;

- принимать учебную задачу;

- осуществлять первоначальный контроль своего участия в интересных для него видах музыкальной деятельности;

- адекватно воспринимать предложения учителя.

- отстаивать свою нравственную позицию в ситуации выбора.

В ходе реализации программы «Танцевальный флешмоб»

- Учащиеся получают возможность научиться:

- принимать музыкально-исполнительскую задачу и инструкцию учителя;

- - принимать позицию исполнителя музыкальных произведений
- - соотносить различные произведения по настроению, форме, по некоторым средствам музыкальной выразительности (темп, динамика).
- - исполнять со сверстниками музыкальные произведения.

практики. На теоретических занятиях с обучающимися проводятся беседы, лекции, даётся просмотр тематических фильмов. На практических занятиях обучающиеся ведут тренировочную работу, работают над техникой и тактикой выполнения, как отдельных элементов, так и комплекса в целом.

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1 Календарный учебный график

Класс	I четверть	Осенние каникулы	II четверть	Зимние каникулы	III четверть	Весенние каникулы	IV четверть
2-5	02.09.2024 – 25.10.2024	26.10.2024 – 05.11.2024	06.11.2024 – 27.12.2024	28.12.2024 – 08.01.2025	09.01.2025 – 21.03.2025	22.03.2025 – 30.03.2025	31.03.2025 – 23.05.2025
	8 нед.	11 дней	8 нед.	12 дней	10 нед.	9 дней	8 недель

В проекте постановления Правительства РФ предусматривается перенос в 2025 году следующих выходных дней:

- с субботы 4 января на пятницу 2 мая;
- с воскресенья 5 января на среду 31 декабря;
- с воскресенья 23 февраля на четверг 8 мая;
- с субботы 8 марта на пятницу 13 июня;
- с субботы 1 ноября на понедельник 3 ноября.

2.2 Условия реализации программы

2.2.1. Материально-технического обеспечение:

Для эффективной реализации программы необходимы определённые условия:

- наличие помещения для учебных занятий:

Гигиенические требования к помещению:

Стены должны быть гладкими, окрашенными в светлые тона и допускать уборку влажным способом. Внутренняя поверхность стен зала не должна иметь выступов (пилястр, полуколонн и т. п.). Двери должны быть без выступающих наличников.

Температура воздуха в помещении – 14–15 °С, относительная влажность воздуха – 35–60 %, скорость движения воздуха – 0,5 м/с. Для обеспечения нормального воздухообмена должно быть предусмотрено устройство приточно-вытяжной вентиляции с расчетом на подачу 80 м³ воздуха на одного занимающегося в час. В крайнем случае можно применять местную искусственную вентиляцию, а также максимально использовать проветривание помещения через фрамуги и форточки.

Помещение должно иметь прямое естественное освещение. Равномерность естественного освещения должна быть не менее 0,5. Искусственное освещение, которое устраивается с помощью светильников рассеянного или дневного света, должно быть равномерным и обеспечивать освещенность на горизонтальной поверхности помещения не менее 150 люкс.

2.2.2. Информационное обеспечение:

- настенные магнитные доски для вывешивания демонстрационного материала,
- экран для демонстрации презентаций и видеофрагментов,
- демонстрационное оборудование (компьютер, музыкальный центр),
- вспомогательное оборудование для осуществления проектной и исследовательской деятельности (принтер, сканер, фото и видеотехника),
- инвентарь и оборудование не требуется.

2.2.3. Дидактическое обеспечение программы

- методические разработки по темам программы;
- наличие учебного, научно-методического, диагностического, дидактического материала;
- фотографии, видео – аудиозаписи;
- Экранно-звуковые пособия:
- мультимедийные образовательные ресурсы, интернет-ресурсы, аудиозаписи, видеофильмы, слайды, мультимедийные презентации.

Библиотечный фонд:

- справочная литература,
- научно-популярные книги, содержащие дополнительный познавательный материал развивающего характера по различным темам курса.

2.2.4. Кадровое обеспечение программы:

Программу реализует педагог , имеющий спортивную подготовку и соответствующее образование.

2.3. Формы аттестации:

Проводится в следующих формах: итоговая аттестация.

- Итоговая аттестация проводится по окончании изучения всей программы в форме тестовых опросов, соревновательных игр.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: видеозапись, грамота, диплом, журнал посещаемости, фото, отзыв детей и родителей, статья и др.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: учебно-тренировочные занятия; беседы; просмотр флешмобов.

Система отслеживания результатов включает в себя разнообразные методы и способы:

- педагогическое наблюдение;
- тестирование;
- участие в соревнованиях, конкурсах;
- игровые занятия.

2.4. Оценочные материалы

Результатом образовательной деятельности детей по программе являются показатели, характеризующие оздоровление и развитие детей:

- улучшение физических кондиций,
- рост уровня развития физических качеств,
- освоение основных приёмов и навыков,
- приобретение теоретических знаний, как основ здорового образа жизни,
- рост личностного развития ребёнка,
- умение ребёнком оценивать свои достижения.

2.5. Методическое обеспечение программы.

2.5. 1. Методы обучения:

- метод комбинированных движений, переходящих в небольшие учебные этюды;
- метод расклада, обуславливающийся следующими задачами:
 - проработка и закрепление пройденного программного материала;
 - раскрытие индивидуальности кружковца через творческое самовыражение;
 - воспитание художественного вкуса;
 - создание хореографических композиций;
 - выявление и развитие способностей среди участников самодеятельного ансамбля, развитие техничности.
- метод повторения;
- метод коллективного творчества;
- метод объяснения;
- метод ускорения замедления;
- метод заучивания;
- метод многократного повторения всевозможных движений.

2.5. 2. Формы организации деятельности воспитанников на занятии: – фронтальная;

- в парах;
- групповая;
- индивидуально–групповая;

2.5.3. Приемы и методы организации образовательного процесса:

- словесный (устное изложение, беседа и т. д.);
- наглядный (показ видеоматериалов, иллюстрации, наблюдение, показ педагогом);
- практический (упражнения).

2.5. 4. Методические рекомендации по постановке танцев для детей.

Перед постановкой того или иного танца педагогу следует учесть возрастные особенности детей и их исполнительские возможности. Важно помнить, что за каждым танцем скрывается маленькая история и что при помощи музыки и движений можно передавать те или иные эмоции. Поэтому работа над танцем начинается с доступных для детей объяснений сюжета и смысловой нагрузки, которую несет тот или иной образ. Залогом успеха является в данном случае эмоциональность самого преподавателя. Поняв и приняв тот образ, который предстоит воплотить в танце, каждый ребенок начинает пробовать воспроизвести его. Одним из важных требований при постановке танца для детей является его доступность, компактность, четкий рисунок. Не рекомендуется включать в него большое количество разных фигур и движений – это утомляет детей. Законченность танцевальной формы и сохранение образа должно стать приоритетом детского танца, только в этом случае он будет удобен для многократного повторения. Большое значение при постановке детского танца имеет выбор музыки. Она должна соответствовать возрасту детей, быть ясной, удобной по темпу и ритму и в то же время быть яркой, интересной и вызывать у детей желание двигаться. Обязательное условие постановки успешного детского танца является органическая взаимосвязь движений с музыкой и с тем танцевальным образом, который она в себе несет. Первостепенную роль в процессе разучивания танца играет правильный, отчетливый, выразительный показ педагога. Педагогу важно увлечь детей, вызвать у них желание поскорее научиться танцевать так же красиво. Сопровождая показ краткими и точными словесными пояснениями, используя образные сравнения, педагог сможет сделать процесс обучения танцу доступным, осознанным и не затянутым по времени. В работе над танцем большое значение имеют подготовительные танцевальные упражнения, позы, отдельные элементы, которые по мере разучивания и усвоения детьми будут соединяться в танцевальные фигуры. Последовательность разучивания танца предполагает определенные этапы, благодаря которым этот процесс станет более эффективным. В данной таблице представлен алгоритм разучивания танца, который в том или ином виде присутствует всегда, но его содержание, эмоциональное наполнение может варьироваться в зависимости от целей и результатов, которые ставит перед собой педагог.

Этапы по разучиванию танца. Задачи. Формы и методы работы.

I. Вступительное слово педагога.

- познакомить детей с танцем, его содержанием и характерными особенностями; - лаконичное объяснение;
- рассказ-беседа;

II. Слушание музыки к танцу, ее анализ, демонстрация отдельных поз и движений танца.

- создать эмоциональный настрой, соответствующий характеру музыки - увлечь, заинтересовать детей, вызвав у них эмоциональный отклик;
- определить характер, темп и ритм музыки;
- дать представление о танцевальном образе, стиле танца;
- эмоциональное объяснение-рассказ;
- предложение танцевальной импровизации детям;
- выразительный показ-демонстрация движений танца;

III. Разучивание отдельных движений, поз и фигур танца.

- научить исполнять движения и элементы танца;
- разучить фигуры и рисунок танца;
- показ-демонстрация;
- метод разучивания движений по частям;
- разучивание под счет;
- разучивание в медленном темпе;
- повторение.

IV. Заключительный этап.

- разучить танец целостно, соединив все движения, фигуры и рисунок;
- достичь непринужденного, эмоционального исполнения танца.
- закрепление изученного;
- повторение с остановками (для лучшего запоминания);
- отработка синхронности, единства и манеры исполнения танца.

Педагогический контроль

Важнейшей функцией управления педагогическим процессом является контроль, определяющий эффективность учебной работы на всём её протяжении.

Применяются следующие виды и формы контроля:

- предварительный контроль (оценка уровня развития физических качеств), осуществляется педагогом в форме тестирования.
- текущий контроль (оценка усвоения изучаемого материала, физической подготовленности и состояния здоровья) осуществляется педагогом в форме наблюдения.

- промежуточный контроль за подготовленностью.

- (навыки)) проводится один раз в форме тестирования. - итоговая аттестация, проводится в конце реализации программы, в форме выполнения контрольных упражнений (тестирование), уровню освоения навыков танца, а также теоретических знаний.

Нормативные требования по всем компонентам подготовки и описание тестов см. в приложении к программе.

Теоретическая подготовка

Выявление глубины и прочности полученных знаний раздела теоретическая подготовка осуществляется по средствам использования таких методов как опрос, собеседование, творческое задание, экзамен по билетам.

Формами проведения проверки теоретических знаний являются: зачётные и экзаменационные формы.

Уровень освоения учащимися теоретических знаний определяется по 5-и бальной системе.

Общефизическая подготовка.

Контроль эффективности применяемых средств по общефизической подготовке проводятся контрольными упражнениями.

Учащиеся выполняют следующие контрольные задания:

Движение № 1.

И.п. – ноги вместе, руки на ширине плеч.

На раз - правой ногой делается шаг вправо, правая рука сгибается в локте.

На и – исходное положение.

На раз – левой ногой делается шаг влево, левая рука сгибается в локте.

На и – исходное положение.

Движения № 2.

На раз – левой ногой делаем шаг перекрестный вперед.

На и – шаг назад, тяжесть тела при этом остается на правой ноге.

На раз – поворот влево.

На и – приставляем ногу, хлопаем в ладоши.

(движение повторяется вправо).

Движение № 3.

На раз – пятка правой ноги опускается на пол, одновременно обе руки тоже опускаются вниз.

На и – пятка левой ноги опускается на пол, одновременно обе руки тоже опускаются вниз.

На раз – пятка правой ноги опускается на пол, одновременно обе руки поднимаются вверх.

На и – повторяется это же движение.
(тоже самое повторяется с левой ноги).

Движение № 4.

На раз – вытянутые вперед, влево руки делают ножницы.

На и – продолжаем делать ножницы.

На раз – приседаем и хлопаем себя по коленям.

На и - поворот корпуса вправо, хлопок себя по коленям.

(тоже самое повторяется в правую сторону).

Движение №5.

На раз – правую поднятую вверх руку опускаем согнутую в локте вниз.

На и – локоть отводим в сторону, руку не выпрямляем.

На раз – ладонь делает волну, выпрямляя руку влево.

На и – открытая ладонь на зрителя делает круг.

(тоже самое повторяется с левой руки).

Успешным считается результат, соответствующий среднему уровню и выше.

Тестирование проводится в начале и конце учебного курса. Продвижение ребёнка в диапазоне уровня также считается успешностью.

Техническая подготовка

Контроль освоения обучающимися технических элементов проверяется контрольными упражнениями и систематическими визуальными наблюдениями за качеством выполнения движения.

Педагог оценивает успешность усвоения программного материала, наблюдая за воспитанниками на занятиях и в их свободной деятельности. Данные заносятся в таблицы по каждому разделу программы в 12-бальной системе.

Критерии	Баллы
Обучающиеся полностью освоили теоретический материал. Умеют выполнять задания на высоком уровне. Занимают лидирующую позицию при принятии решения в команде. Справляются с заданиями, вносят свои идеи для разрешения ситуационных проблем/задач.	9-12
Обучающиеся в целом понимают теоретический материал, активно принимают участие в практической части занятия, но при разрешении проблем, зажаты, не могут найти правильное решение.	5-8
Обучающиеся воспринимают материал, но часто не могут применить полученные знания на практике. Либо успешно применяя знания на практике, не могут соотнести их при выполнении теоретической части занятий.	0-14

Общий балл: высокий – 9–12; средний – 5–8; низкий – 0–4.

В них отражены успехи каждого обучающегося.

2.6. Учебный тематический план

№	Название темы	Общее кол-во часов	В том числе		Формы контроля
			теория	практика	
1	Вводное занятие	1	1	-	опрос
2	Духовно-нравственное содержание танца	2	1	1	Показ отдельных упражнений. Отработка технических приемов
4	Гимнастика и растяжка	5	-	5	Показ отдельных упражнений. Отработка технических приемов.
5	Постановка корпуса, рук, ног	4	-	4	Показ отдельных упражнений. Отработка технических приемов.
6	Игровые технологии	10	-	10	Отработка технических приемов
7	Постановка танцевальных номеров	14	-	14	Показ отдельных упражнений. Отработка технических приемов
8	Репетиционная работа:	15	-	15	Показ отдельных упражнений. Отработка технических приемов.
	- отработка и детальный разбор номера	5	-	5	Показ отдельных упражнений. Отработка технических приемов.
	- работа над эмоциональной передачей	2	-	2	Отработка технических приемов.
	- отработка всего	5	-	5	Отработка

	номера				технических приемов
9	Итоговые и досуговые мероприятия <i>(внеаудиторные занятия)</i>	5	2	3	Показ отдельных упражнений. Отработка технических приемов
	Итого:	68	4	64	

2.7.Календарно-тематическое планирование

№	Тема занятия	Дата план	Дата факт
1	Вводное занятие. Техника безопасности. Разминка.	02.09	
2	Упражнения на гибкость. Разучивание танца «Орлята России»	02.09	
3	Разучивание танца «Орлята России»	09.09	
4	Разучивание танца «Орлята России»	09.09	
5	Разучивание танца «Орлята России»	16.09	
6	Разучивание танца «Орлята России»	16.09	
7	Разучивание танца «Орлята России»	23.09	
8	Разучивание танца «Орлята России»	23.09	
9	Разучивание танца «Орлята России»	30.09.	
10	Танец «Орлята России»	30.09	
11	Упражнения на гибкость. Разучивание танца флешмоб «РДДМ»	07.10	
12	Разучивание танца флешмоб «РДДМ»	07.10	
13	Разучивание танца флешмоб «РДДМ»	14.10	
14	Разучивание танца флешмоб «РДДМ»	14.10	
15	Разучивание танца флешмоб «РДДМ»	21.10	
16	Разучивание танца флешмоб «РДДМ»	21.10	
17	Упражнения на гибкость и координацию. Разучивание танца «Новый год у ворот»	04.11	
18	Разучивание танца «Новогодний флешмоб»	04.11	
19	Разучивание танца «Новогодний флешмоб»	11.11	
20	Разучивание танца «Новогодний флешмоб»	11.11	
21	Разучивание танца «Новогодний флешмоб»	18.11	
22	Разучивание танца «Новогодний флешмоб»	18.11	
23	Разучивание танца«Новогодний флешмоб»	25.11	
24	Разучивание танца «Новогодний флешмоб»	25.11	
25	Разучивание танца «Новогодний флешмоб»	02.12.	
26	Разучивание танца «Новогодний флешмоб»	02.12	
27	Разучивание танца «Новогодний флешмоб»	09.12	
28	Разучивание танца «Новогодний флешмоб»	09.12	
29	Разучивание танца «Новогодний флешмоб»	16.12	
30	Разучивание танца . Флешмоб «Вперед Россия»	16.12	

31	Разучивание танца . Флешмоб «Вперед Россия»		
32	«Разучивание танца . Флешмоб «Вперед Россия»	23.12	
33	Разучивание танца . Флешмоб «Вперед Россия»	23.12	
34	Разучивание танца . Флешмоб «Вперед Россия»	13.01	
35	Разучивание танца . Флешмоб «Вперед Россия»	13.01	
36	Разучивание танца . Флешмоб «Вперед Россия»	20.01	
37	Разучивание танца . Флешмоб «Вперед Россия»	20.01	
38	Разучивание танца . Флешмоб «Спортивная Россия!!!»	27.01	
39	Разучивание танца . Флешмоб «Спортивная Россия!!!»	27.01	
40	Разучивание танца . Флешмоб «Спортивная Россия!!!»	03.02	
41	Разучивание танца . Флешмоб «Спортивная Россия!!!»	03.02	
42	Разучивание танца . Флешмоб «Спортивная Россия!!!»	10.02	
43	Разучивание танца . Флешмоб «Спортивная Россия!!!»	10.02	
44	Разучивание танца . Флешмоб «Спортивная Россия!!!»	17.02	
45	Разучивание танца . Флешмоб «Спортивная Россия!!!»	17.02	
46	Разучивание флешмоба «Счастливое детство»	24.02	
47	Разучивание флешмоба «Счастливое детство»	24.02	
48	Разучивание флешмоба «Счастливое детство»	03.03	
49	Разучивание флешмоба «Счастливое детство»	03.03	
50	Репетиция флешмоба «Счастливое детство»	10.03	
51	Разучивание танца флешмоб«Счастливое детство»	10.03	
52	Разучивание танца флешмоб «Счастливое детство»	17.03	
53	Разучивание танца флешмоб «Счастливое детство»	17.03	
54	Разучивание танца флешмоб «Счастливое детство»	07.04	
55	Разучивание танца флешмоб «Счастливое детство»	07.04	
56	Разучивание танца флешмоб «Счастливое детство»	14.04	
57	Разучивание танца флешмоб «Счастливое детство»	14.04	
58	Разучивание флешмоб "Мальчик хочет в Тамбов" Флешмоб «Школьные годы»	21.04	
59	Разучивание флешмоб "Мальчик хочет в Тамбов" Флешмоб «Школьные годы»	21.04	
60	Разучивание флешмоб "Мальчик хочет в Тамбов"	28.04	

	Флешмоб «Школьные годы»		
61	Разучивание флешмоб "Мальчик хочет в Тамбов" Флешмоб «Школьные годы»	28.04	
62	Разучивание флешмоб "Мальчик хочет в Тамбов" Флешмоб «Школьные годы»	05.05	
63	Разучивание флешмоб "Мальчик хочет в Тамбов" Флешмоб «Школьные годы»	05.05	
64	Разучивание флешмоб "Мальчик хочет в Тамбов" Флешмоб «Школьные годы»	12.05.	
65	Разучивание флешмоб "Мальчик хочет в Тамбов" Флешмоб «Школьные годы»	12.05	
66	Разучивание флешмоб "Мальчик хочет в Тамбов" Флешмоб «Школьные годы»	19.05.	
67	Генеральная репетиция танцевальных номеров.	19.05	
68	Заключительное выступление. Флешмоб.	26.05	

2.8. Календарный план воспитательной работы

I полугодие 2024-2025 учебного года	II полугодие 2024-2025 учебного года
Сентябрь: 1 сентября: День знаний; 3 сентября: День окончания Второй мировой	Январь: 25 января: День российского студенчества; 27 января: День снятия блокады Ленинграда,

<p>войны, День солидарности в борьбе с терроризмом; 8 сентября: Международный день распространения грамотности.</p>	<p>День освобождения Красной армией крупнейшего "лагеря смерти"</p>
<p>Октябрь: 1 октября: Международный день пожилых людей; Международный день музыки; 4 октября: День защиты животных; 5 октября: День учителя; 25 октября: Международный день школьных библиотек; Третье воскресенье октября: День отца.</p>	<p>Февраль: 2 февраля: День разгрома советскими войсками немецко-фашистских войск в Сталинградской битве; 8 февраля: День российской науки; 15 февраля: День памяти о россиянах, исполнявших служебный долг за пределами Отечества; 21 февраля: Международный день родного языка; 23 февраля: День защитника Отечества.</p>
<p>Ноябрь: 4 ноября: День народного единства; 8 ноября: День памяти погибших при исполнении служебных обязанностей сотрудников органов внутренних дел России; Последнее воскресенье ноября: День Матери; 30 ноября: День Государственного герба Российской Федерации.</p>	<p>Март: 8 марта: Международный женский день; 18 марта: День воссоединения Крыма с Россией; 27 марта: Всемирный день театра.</p>
<p>Декабрь: 3 декабря: День неизвестного солдата; Международный день инвалидов; 5 декабря: День добровольца (волонтера) в России; 9 декабря: День Героев Отечества; 12 декабря: День Конституции Российской Федерации.</p>	<p>Апрель: 12 апреля: День космонавтики.</p>
	<p>Май: 1 мая: Праздник Весны и Труда; 9 мая: День Победы; 19 мая: День детских общественных организаций России; 24 мая: День славянской письменности и культуры.</p>
<p>Июнь: 1 июня: День защиты детей; 6 июня: День русского языка; 12 июня: День России; 22 июня: День памяти и скорби; 27 июня: День молодежи.</p> <p>Июль: 8 июля: День семьи, любви и верности.</p> <p>Август:</p>	

12 августа: День физкультурника;

22 августа: День Государственного флага Российской Федерации;

27 августа: День российского кино.

3.Список литературы

1. Буренина А.И. Ритмическая мозаика: (Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста). – 2-е изд., испр. И доп. – СПб.: ЛОИРО, 2000.
2. Методическая разработка мастер-класса «Танцевальный флешмоб». – URL: <https://infourok.ru/metodicheskaya-razrabotka-masterklassa-tancevalniy-fleshmob-552346.html> (дата обращения).
3. Образовательная программа «Танцуем вместе». – URL: http://sch2070.mskorb.ru/files/programma_fleshmob_ispravlen.pdf (дата обращения).
4. Программа кружка «Музыка и движение». – URL: <https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/muzyka/2013/03/02programma-kruzhka-muzyka-i-dvizhenie> (дата обращения).
5. Танцевальный флешмоб для детей. – URL: <https://secret-terpsihor.com.ua/20161202717/видео-курсы-по-хореографии/2017-11-18-09-29-09.html> (дата обращения).

Список литературы для педагога:

1. Бекина С. Музыка и движение. – М.: Просвещение, 1984г.
2. Конорова Е. Методическое пособие по ритмике. – М., 1973г.
3. Лисицкая Т. Ритм-пластика. – М., 1985г.
4. Руднева С.Д. Ритмика. – М.: Просвещение, 1972г.

Список литературы для обучающихся:

1. Ауэрбах Л. Рассказы о вальсе. – М., 1980г.
2. Пасютинская В. Волшебный мир танца. – М., 1985г.
3. Рыцаева М. Музыка и я (популярная энциклопедия для детей). – М., 1998г.
4. Школьников Л. Рассказы о танцах. – М., 1966г.

Список литературы для родителей:

1. Руднева С.Д. Ритмика. – М.: Просвещение, 1972г.
2. Пасютинская В. Волшебный мир танца. – М., 1985г.
3. Школьников Л. Рассказы о танцах. – М., 1966г.

4. Приложения.

1. *Игры-танцы.*

1 игра. «Воздушный шар». Звучит медленная музыка (музыкальный размер 4/4 или 3/4), дети «надувают» шар – руки из первой позиции поднимаются в третью

позицию, удерживаем положение рук в третьей позиции и по команде педагога: «И - ПЫХ» руки резко раскрываются в стороны (шарик лопнул). Так мы «надуваем» красный, желтый, синий, зеленый и т.д. шарики. Руки всегда следует держать округленными, таким образом, чтобы локтевые суставы не выделялись, локтей не должно быть видно. В противном случае они образуют углы, которые выглядят не очень красиво, очертания рук перестают быть плавными и утонченными и становятся более грубыми.

2 игра. «Мальвина». Девочки любят играть в куклы и сами превращаются в сказочный персонаж в куклу Мальвину, девочку с голубыми волосами. Звучит мелодия и дети изображают куклу. Исходное положение – руки в первой позиции. Затем под музыку поднимается правая рука, чуть выше, затем левая рука. Такое движение с подъемом, то правой, то левой рук повторяется несколько раз. Для того, чтобы руки «отдохнули» можно покружиться вокруг себя с опущенными вниз руками. При подъеме рук, голова немного наклоняется к плечу, взгляд в ладонь. Для разнообразия танца «Мальвины» можно исполнить бег на полупальцах по кругу, а так же наклоны корпуса вправо и влево.

3 игра. «Снежинки» Плавно поднимается правая рука через сторону до третьей позиции и опускается вниз. Все повторяем левой рукой. Затем поднимают одновременно две руки (Снежинка летит и опускается). Руки раскрываются в положении *alainge* и кружимся на месте.

4 игра. «Цветок» Исходное положение – сидим на коленях. С пола берем семечко цветка, сложив ладони. Дует теплым воздухом на ладони (как бы грея семечко) и оно прорастает (поднимаем руки вверх и делаем третью позицию рук). Цветок вырос. Каждый раз мы с детьми фантазируем, какой цветок распустился и распустился он обязательно для мамы или для бабушки. Это может быть роза, тюльпан, ромашка, хризантема и т.д. Под музыкальное сопровождение раскрывается то один лепесток то другой, то весь цветок распустился.

5 игра. «Вышиваем платочек». Одной рукой дети держат воображаемый платочек, а в другой руке иголка с ниткой. Под музыку дети «вышивают», движения плавные, мелодичные. Особое внимание при постановке рук следует уделять музыке. Значение музыкального произведения в работе с детьми велико. Прежде всего, музыкальное произведение должно быть простым, доступным с четким ритмическим рисунком, и вместе с тем – интересным, ярким, танцевальным. Такая музыка будит их фантазию, образность. Движения должны быть просты и в тоже время интересны. При постановке рук не следует увлекаться сложными ритмическими фигурами. Всегда нужно помнить, для кого именно предназначена постановка. Подготовительное положение позиции рук. Руки слегка свободно опущены книзу, округлены в и локтях и расположены перед корпусом, образуя овал. Пальцы сгруппированы, как указано выше. Кисти почти соприкасаются. Первая позиция рук. Руки, сохраняя округлость, поднимаются на высоту диафрагмы. Во время движения их следует поддерживать в 2-ух опорных точках — в локтях и пальцах — на одном уровне. Перед тем, как приступить к изучению наиболее трудной второй позиции, следует освоить третью позицию. По своему построению она аналогична первой позиции. Третья позиция рук. Руки из подготовительного положения поднимаются в первую позицию. Сохраняя округлость, они поднимаются вверх, как бы заключая голову в овальную

рамку. Склонность отводить руки назад должна быть предупреждена. Дети должны видеть свои кисти не поднимая головы. Плечи и лопатки опущены вниз.

1. Видео-урок «Учим легкий танец» <https://youtu.be/m7EX9zNrHn8>
2. Обучающее видео «Танцевальных движений» <https://youtu.be/KgGFck4cJOs>