

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Министерство образования РТ**

**Администрации Пий-Хемского кожууна**

**МБОУ Хадынская СОШ**

РАССМОТРЕНО

На заседании ШУМО  
ГЦ

№1 от 28.08.2023г.

СОГЛАСОВАНО

ЗДВР

  
Пиче-оол А. М.

От 28.08.2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор

  
Монгуш Л. Ч.

Приказ № 65

от «\_\_» \_\_\_\_\_ 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**Курса внеурочной деятельности**

**«Школьный театр»**

**художественное направление**

**для обучающихся 5 классов**

составитель: учитель истории и обществознания

Монгуш А. Р.

**с.Хадын 2023**

## ОГЛАВЛЕНИЕ

Пояснительная записка.....	3
Цели и задачи программы .....	3
Содержание программы .....	7
Планируемые результаты освоения курса занятий по внеурочной деятельности .....	8
Учебно-тематическое планирование .....	11
Календарно – тематическое планирование .....	12
Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение .....	14

## Пояснительная записка

Рабочая программа по внеурочной деятельности курса « Школьный театр» составлена на основе: Федерального закона от 29.12.2012 №273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации (редакция от 23.07.2013)»; Федерального государственного образовательного стандарта общего образования (ФГОС)/ Приказ министерства образования и науки Российской Федерации от 06 октября 2009 № 373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта общего образования» ( в редакции приказов от 26.11.2010 №1241, от 22.09.2011 №2357, от 18.12.2012 №1060, от 29.12.2014 №1643, от 18.05.2015 №507); Примерной основной образовательной программы общего образования.

***Срок реализации программы – один год.***

***Периодичность проведения занятий – 1 раз в неделю. Количество занятий в год - 34 часа. Форма занятий.***

Базовые формы учебных занятий: репетиционные, постановочные, информационные (беседа, лекция), художественные образовательные события.

**Репетиционные занятия** (от лат. repetitio – повторение) – основная форма подготовки (под руководством или с участием педагога) представлений, концертных программ, отдельных номеров, сцен путем многократных повторений (целиком и частями).

**Постановочные занятия** – творческий процесс создания эстрадного представления, осуществляется постановщиком совместно с художником, балетмейстером.

**Информационные занятия** предполагают беседы и лекции. Фронтальная беседа – специально организованный диалог, в ходе которого ведущий руководит обменом мнениями по какому-либо вопросу (проблеме). Лекция – представление, демонстрирующее в виде монолога совокупность взглядов на какой-либо вопрос. Сущностное назначение лекций состоит в квалифицированном комментировании какой-либо проблемы, которое позволяет сориентироваться в информации.

**Художественное образовательное событие** – акт художественного творчества, выносимый на публичное рассмотрение с образовательными целями. Учебный и воспитательный эффекты художественного события для автора произведения обусловлены встречей с читателем (зрителем). С отношением последнего к авторскому произведению.

### **Цели и задачи программы**

Развивать чуткость к сценическому искусству.

Развивать и совершенствовать творческие способности детей средствами театрального искусства.

Развивать творческую самостоятельность в создании художественного образа, используя игровые, песенные, танцевальные импровизации.

Совершенствовать память, внимание, наблюдательность, мышление, воображение, быстроту реакции, инициативность и выдержку, восприятие детей, умение согласовывать свои действия с партнерами. Воспитывать доброжелательность, контактность в отношениях со сверстниками. Учить оценивать действия других детей и сравнивать со своими действиями.

Расширять представления детей об окружающей действительности.

Активизировать ассоциативное и образное мышление.

Развивать воображение и веру в сценический вымысел.

Учить действовать на сценической площадке естественно.

Совершенствовать навыки действий с воображаемыми предметами.

Развивать умение по-разному выполнять одни и те же действия в разных обстоятельствах, ситуациях.

Развивать умение владеть своим телом. Совершенствовать двигательные способности, гибкость, выносливость, ритмические способности и координацию движений.

Развивать способность создавать образы живых существ и предметов через пластические возможности своего тела, с помощью жестов и мимики.

Углублять представления о предметах, театральных куклах, декорациях. Учить сравнивать, группировать, классифицировать, понимать значение обобщающих слов.

Совершенствовать умения детей ориентироваться в пространстве ширмы, сцены.

Воспитывать уважение к труду взрослых и детей, бережное отношение к куклам, декорациям, реквизиту, костюмам.

Расширять и уточнять представления детей о видах кукольных театров, уметь различать их (настольный театр, верховые куклы, тростевые куклы, куклы-марионетки, куклы с «живой рукой», люди-куклы).

Активизировать и уточнять словарь детей. Расширять словарный запас. Совершенствовать умение использовать слова точно по смыслу.

Закреплять правильное произношение звуков, отрабатывать дикцию, работать над интонационной выразительностью речи.

Совершенствовать диалогическую и монологическую формы речи. Воспитывать культуру речевого общения. Поддерживать инициативу детей в пересказывании содержания литературного текста, сохраняя выразительные средства, характерные для данного произведения.

Формировать навыки импровизации диалогов действующих лиц в хорошо знакомых сказках, побуждать детей сочинять новые, используя персонажей известных сказок, изменив характеры героев на противоположные. Совершенствовать навыки коллективного сочинения рассказав из личного опыта с использованием театральных кукол.

Поддерживать стремление детей самостоятельно искать выразительные средства для создания образа персонажа, используя движение, позу, мимику, жест, речевую интонацию.

Воспитывать гуманные чувства. Формировать представления о честности, справедливости, доброте. Воспитывать отрицательное отношение к жестокости, хитрости, трусости. Развивать способность анализировать свои поступки, поступки сверстников, героев художественной литературы. Формировать взаимоотношения сотрудничества и взаимопомощи.

Побуждать использование импровизации на заданный текст в жанре песни, танца, марша для создания образа персонажа кукольного и драматического спектаклей.

Развивать творческую самостоятельность детей, побуждая передавать настроение, характер музыки пластикой своего тела, создавая яркий танцевальный образ героя.

. Поощрять желание принимать активное участие в праздниках, досугах и развлечениях, используя импровизационные умения, приобретенные на занятиях и в самостоятельной деятельности.

Познакомить с устройством театра снаружи и изнутри.

Воспитывать зрительскую культуру.

В современном обществе проблемы разобщенности, индивидуализма не позволяют подросткам сформировать необходимый положительный опыт конструктивного общения как со сверстниками, так и со взрослыми. Это часто ведет к конфликтам с последующей деформацией личности. Коллективная творческая деятельность создает необходимые условия для социокультурной адаптации личности, что является первым и важным шагом на пути ее самоопределения и дальнейшей самореализации.

Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектаклей, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Число участников каждой группы 10-15 человек. Группы занимаются по одному академическому часу один раз в неделю. Занятия могут проводиться со всем составом, с подгруппой и индивидуально. Всего на год отводится 34

часа. Сюда включается и время, затрачиваемое на экскурсии, коллективное посещение театра. Возраст участников 12-14 лет, 34 часа

Н.В.Гоголь так говорил о театре: « Театр - ничуть не безделица и вовсе не пустая вещь... Это такая кафедра, с которой можно много сказать миру добра».

## Содержание программы

**Любительские занятия театром.** Роль театра в культуре, основные вехи развития театрального искусства. Любительский театр как разыгрывание ситуаций, в которых человек существует, взаимодействует с миром, пытается управлять окружающим пространством.

**Театральная миниатюра.** Актёрский этюд. Наблюдения актёра. Лаборатория актёра и режиссёра. Учебные театральные миниатюры, скетчи. Типы персонажей в театральных миниатюрах. Проблемная ситуация персонажа и способы решения. Театральный капустник.

**Пьеса-сказка.** Просмотр профессионального театрального спектакля. Драматургический замысел. Репетиции пьесы-сказки. Представление пьесы (новогодней сказки).

**Современная драма.** Рождение замысла пьесы. Сверхзадача театрального искусства. Чтение пьес и выбор постановочного материала. Просмотр профессионального театрального спектакля. Репетиция пьесы (современной драмы). Премьера пьесы (драматического произведения).

**Современная комедия.** Жанровые особенности комедии. Разновидности комедии. Природа смешного. Премьера пьесы-комедии.

## Планируемые результаты освоения курса занятий по внеурочной деятельности

### *Предметные результаты*

*По итогам обучения, обучающиеся будут знать:*

- правила безопасности при работе в группе;
- сведения об истории театра,
- особенности театра как вида искусства;
- виды театров;
- правила поведения в театре (на сцене и в зрительном зале);
- театральные профессии и особенности работы театральных цехов;
- теоретические основы актерского мастерства, пластики и сценической речи;
- упражнения и тренинги;
- приемы раскрепощения и органического существования;
- правила проведения рефлексии; *уметь:*
- ориентироваться в сценическом пространстве;
- взаимодействовать на сценической площадке с партнерами;
- работать с воображаемым предметом; *владеть:*
- основами дыхательной гимнастики;
- основами актерского мастерства через упражнения и тренинги,
- навыками сценического воплощения через процесс создания художественного образа;
- навыками сценической речи, сценического движения, пластики;
- музыкально-ритмическими навыками;
- приобретение опыта общественно-полезной социально-значимой деятельности. ***Метапредметные результаты***

- формирование адекватной самооценки и самоконтроля творческих достижений; - умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; - способность осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности.

***Личностные результаты*** (умение самостоятельно делать свой выбор в мире мыслей и отвечать за этот выбор)

Мотивация к творческому труду, работе на результат, бережное отношение к материальным и духовным ценностям.

Формирование художественно-эстетического вкуса.

*Оценивать ситуации и поступки* (ценностные установки, нравственная ориентация. Объяснять смысл своих оценок, мотивов, целей (личностная саморефлексия, способность к саморазвитию, мотивация к познанию, учёбе).

Приобретение навыков сотрудничества, содержательного и бесконфликтного участия в совместной учебной работе

Самоопределяться в жизненных ценностях (*на словах*) и поступать в соответствии с ними, *отвечая за свои поступки (личностная позиция, российская и гражданская идентичность)*

**Регулятивные универсальные учебные действия** (умения организовывать свою деятельность) Определять и формулировать цель деятельности (понять свои интересы, увидеть проблему, задачу, выразить её словесно)

Составлять план действий по решению проблемы (задачи).

Осуществлять действия по реализации плана, прилагая усилия для преодоления трудностей, сверяясь с целью и планом, поправляя себя при необходимости, если результат не достигнут

Соотносить результат своей деятельности с целью и оценивать его.

**Познавательные универсальные учебные действия** (умение результативно мыслить и работать с информацией в современном мире)

Извлекать информацию. Ориентироваться в своей системе знаний и осознавать необходимость нового знания. Делать предварительный отбор источников информации для поиска нового знания (энциклопедии, словари, справочники, СМИ, интернет-ресурсы и пр.). Добывать новые знания (информацию) из различных источников и разными способами (наблюдение, чтение, слушание).

Перерабатывать информацию (анализировать, обобщать, классифицировать, сравнивать, выделять причины и следствия) для получения необходимого результата — в том числе и для создания нового продукта. Работая с информацией, уметь передавать её содержание в сжатом или развёрнутом виде.

**Коммуникативные универсальные учебные действия**(умение общаться, взаимодействовать с людьми)

Доносить свою позицию до других, владея приёмами монологической и диалогической речи. Понимать другие позиции (взгляды, интересы).

Договариваться с людьми, согласуя с ними свои интересы и взгляды, для того чтобы сделать что-то сообща.

***Планируемые результаты реализации программы***

1. Приобретение школьниками социальных знаний о ситуации межличностного взаимодействия; усвоение представлений о самопрезентации, понимание партнера.
2. Получение ребёнком опыта переживания и позитивного отношения к ценностям общества. Развитие познавательных интересов, учебных мотивов, уважительное отношение к иному мнению и культуре других народов.
3. Получение ребёнком опыта самостоятельного общественного действия. Овладение инструментами межличностного взаимодействия: ведение переговоров, исследование зрительского интереса, использование различных способов информирования.

## Учебно-тематическое планирование

№	Темы занятий	Количество часов
1-2	Знакомство с особенностями любительских занятий театром	2
3-6	Учебные театральные миниатюры	4
7	Театральный капустник	1
8	Знакомство с особенностями пьесы-сказки	1
9	Просмотр профессионального театрального спектакля	1
10-14	Репетиции пьесы-сказки	6
15-17	Представление пьесы – новогодней сказки	2
18	Рождение замысла пьесы. Сверхзадача театрального искусства	1
19-20	Чтение пьес и выбор постановочного материала	2
21	Просмотр профессионального театрального спектакля	1
22-25	Пьесы сказки	5
26-29	Подготовка костюмов. Представление пьесы-комедии	3
30-33	Комедия. Репетиции пьесы-комедии	4
34	Комедия.	1
	Итого	34

## Календарно – тематическое планирование

п/п	Тема	Кол-во часов	Дата
	<b>Знакомство с особенностями любительских занятий театром.</b>	2	
1	Роль театра в культуре, основные вехи театрального искусства.	1	04.09.23
2	Актёрский этюд. Наблюдение игры актёра.	1	11.09.23
	<b>Учебные театральные миниатюры</b>	4	
3	Учебные театральные миниатюры.	1	18.09.23
4	Типы персонажей в театральных миниатюрах.	1	25.09.23
5	Разыгрывание учебных театральных миниатюр.	1	02.10.23
6	Разыгрывание учебных театральных миниатюр.	1	09.10.23
	<b>Театральный капустник.</b>	1	
7	Театральный капустник.	1	16.10.23
	<b>Знакомство с особенностями пьесы-сказки</b>	1	
8	Знакомство с особенностями пьесы - сказки.	1	23.10.23
	<b>Просмотр профессионального театрального спектакля.</b>	1	
9	Просмотр профессионального театрального спектакля.	1	13.11.23
	<b>Репетиции пьесы-сказки</b>	5	
10	Выбор новогодней сказки.	1	20.11.23
11	Репетиция пьесы-сказки.	1	27.11.23
12	Репетиция пьесы-сказки.	1	04.12.23
13	Репетиция пьесы-сказки.	1	11.12.23
14	Репетиция пьесы-сказки.	1	18.12.23
15	Генеральная репетиция пьесы- сказки	1	25.12.23
	<b>Представление пьесы —новогодней сказки</b>	2	
16	Представление пьесы - сказки для 1-4 классов	1	08.01.24
17	Представление пьесы - сказки для 5-11 классов	1	15.01.24
	<b>Рождение замысла пьесы. Сверхзадача театрального искусства</b>	1	

18	Рождение замысла пьесы. Сверхзадача театрального искусства.	1	22.01.24
	<b>Чтение пьес и выбор постановочного материала</b>	2	
19	Выбор и чтение пьесы	1	29.01.24
20	Чтение пьес и выбор постановочного материала	1	05.02.24
	<b>Просмотр профессионального театрального спектакля</b>		
21	Просмотр профессионального театрального спектакля	1	12.02.24
	<b>Репетиция пьесы</b>	5	
22	Знакомство с пьесой, раздача ролей	1	19.02.24
23	Репетиция пьесы	1	26.02.24
24	Репетиция пьесы	1	04.03.24
25	Репетиция пьесы	1	11.03.24
26	Репетиция пьесы	1	18.03.24
	<b>Подготовка костюмов. Представление пьесы</b>	3	
27	Подготовка костюмов для представления пьесы	1	01.04.24
28	Представление	1	08.04.24
29	Подведение итогов проделанной работы	1	15.04.24
	<b>Современная комедия. Репетиции пьесы-комедии</b>	4	
30	Знакомство с пьесой - комедией . Выбор пьесы для постановки	1	22.04.24
31	Репетиция пьесы- комедии	1	29.04.24
32	Репетиция пьесы- комедии	1	06.05.24
33	Репетиция пьесы- комедии	1	13.05.23
	<b>Премьера пьесы-комедии</b>	1	
34	Премьера пьесы- комедии.	1	20.05.23

## **Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение**

Для обеспечения успешного выполнения программы используются следующие материально-технические ресурсы:

- 1.** дидактический материал, наглядность (рисунки, фото, картинки, карточки со словами и др.)
- 2.** различные декорации
- 3.** магнитофон, компьютер (диски с песнями, стихами и диалогами, фильмами)
- 4.** мультимедийный проектор
- 5.** цветная бумага, карандаши, альбомы, раскраски по темам, мяч, мягкие игрушки