

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования Республики Тыва
Администрация Пий-Хемского кожууна
МБОУ Хадынская СОШ

Рассмотрено на заседании
ШУМО ГЦ
Протокол № 1
«08» 08 2023 г.

Согласовано:
заместитель директора по ВР
Пиче-оол А.М./
«08» 08 2023 г.

Утверждаю:
директор школы
Монгуш Л.Ч./
Приказ № МБОУ
«08» 08 2023 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
курса внеурочной деятельности
«Фантазия»
направление: общекультурное
для обучающихся 3-4 классов

Составитель:
Пиче-оол Саида Хандыгаевна,
первая категория

Хадын 2023

Раздел I. Пояснительная записка.

Детский хореографический коллектив – это особая среда, предоставляющая самые широчайшие возможности для развития ребенка: от изначального пробуждения интереса к искусству танца до овладения основами профессионального мастерства. Хореография как вид искусства обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Это синтетический вид искусства, основным средством которого является движение во всем его многообразии. Высочайшей выразительности оно достигает при музыкальном оформлении.

Музыка – это опора танца. Движение и музыка, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, воздействуют на его двигательный аппарат, развивают слуховую, зрительную, моторную (или мышечную) память, учат благородным манерам. Воспитанник познает многообразие танца: классического, народного, бального, современного и др. Хореография воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, она развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству. Систематическая работа над музыкальностью координацией, пространственной ориентацией помогает детям понять себя, лучше воспринимать окружающую действительность, свободно и активно использовать свои знания и умения не только на занятиях танцем, но и в повседневной жизни.

Танцевальное искусство обладает огромной силой в воспитании творческой, всесторонне развитой личности. Занятия хореографией приобщают ребенка к миру прекрасного, воспитывают художественный вкус. Соприкосновение с танцем учит детей слушать, воспринимать, оценивать и любить музыку. Хореографические занятия совершенствуют детей физически, укрепляют их здоровье. Они способствуют правильному развитию костно-мышечного аппарата, избавлению от физических недостатков, максимально исправляют нарушения осанки, формируют красивую фигуру. Эти занятия хорошо снимают напряжение, активизируют внимание, усиливают эмоциональную реакцию и, в целом, повышают жизненный тонус учащегося. В танце находит выражение жизнерадостность и активность ребенка, развивается его творческая фантазия, творческие способности: воспитанник учится сам создавать пластический образ. Выступления перед зрителями являются главным воспитательным средством: переживание успеха приносит ребенку моральное удовлетворение, создаются условия для реализации творческого потенциала, воспитываются чувство ответственности, дружбы, товарищества. Поэтому главная задача педагога – помочь детям проникнуть в мир музыки и танца, а не подготовить их к профессиональной сцене.

Данная образовательная программа по хореографии (без специального отбора учащихся, в отличие от специализированных учреждений) рассчитана на год и предполагает проведение занятий с детьми младшего школьного возраста. Содержание программы распределено таким образом, что в учебном году воспитанники овладевают определенным минимумом хореографических знаний, умений, и навыков и решают определенные задачи для достижения основной цели.

Цель программы – создание условий, способствующих раскрытию и развитию природных задатков и творческого потенциала ребенка в процессе обучения искусству хореографии.

Задачи программы:

- сформировать интерес к хореографическому искусству, раскрыв его многообразие и красоту;
- привить учащимся умение слышать и слушать музыку и передавать ее содержание в движении;
- укреплять костно-мышечный аппарат воспитанников;
- совершенствовать выразительность исполнения, развивать силу, выносливость, координацию движений;
- формировать художественно-образное восприятие и мышление;
- воспитывать художественный вкус и эмоциональную отзывчивость.

Так как занимаются дети с разной хореографической подготовки, поэтому программой предусмотрены следующие **формы занятий**

- традиционное занятие;
- практическое занятие (изучение новых концертных номеров);
- выступление, конкурс, фестиваль;
- зрительская практика (просмотр видеозаписей, посещение концертов);
- открытое, контрольное занятие (согласно данной программе).

Способы организации деятельности воспитанников на занятии:

- групповая (занятия по сформированным группам);
- в парах (работа с партнерами)
- индивидуально-групповая (свободная импровизация);

Кроме занятий . проводимых **по учебному плану практикуется :**

- Проведение интегрированных занятий
- Участие детей в районных конкурсах, фестивалях , участие в городских мероприятиях.

Актуальность данной программы заключается в систематизации принципов работы со школьниками. Данный курс позволяет методически настойчиво направлять энергию школьников в русло красивых сценических форм, отвлекая от стихийно рожденной вычурности, некрасивости, безвкусицы. Получив возможность осваивать импровизации, школьник избавляется от физических и психологических зажимов, у него изменяются движенческие привычки, в повседневной жизни появляются новые, более гармоничные движения, он получает удовольствие от выражения эмоций и свободы мысли средствами пластики.

Художественно-эстетическая направленность данной программы прослеживается в том, что изучение школьниками танца, проходит неразрывно с изучением истории современного хореографического искусства. Средствами этих занятий у детей формируются творческие способности в опоре на эстетическое сознание: эстетических эмоций, чувств, интереса, вкуса, потребностей, представлений о красоте движений, звука, формы, цвета.

Педагогическая целесообразность программы определена тем, что планируемый учебно-воспитательный процесс нацелен на изучение школьниками выразительной палитры движений танца; избавление от физических зажимов; развитие физической выносливости и творческой активности, средствами свободной импровизации; расширение кругозора в стилях и современных течениях музыкальной культуры. А так же, занятия улучшают душевное состояние ребенка, формируют характер, наделяя его лучшими качествами: упорством, терпением, дисциплинированностью, чувством ответственности, умением преодолевать трудности. Все эти необходимые качества приобретаются на занятиях и переносятся воспитанниками из танцевального класса в другие сферы деятельности детей.

Режим занятий:

Занятия проводятся 1 раза в неделю , в учебном году – 34 занятия.

Раздел II. Тематический план

№	Содержание	Кол – во часов
1	Вводное занятие	1
2	Знакомство с основными элементами различных танцев	3
3	Знакомство с танцем «Недетское время»	8
4	Знакомство с танцем к Новому году «Новогодний Флешмоб»	3
5	Знакомство с танцем «Гномики»	8
6	Ритмика. Танцевальные игры	3
7	Подготовка танца к празднику 9 Мая	8
	Всего	34

Раздел III. Содержание курса.

□ «Введение»– педагог знакомит в игровой форме с одним из видов искусства -хореографией и содержанием программы. Рассказывает о правилах поведения на занятии, о технике безопасности во время пользования техническими средствами и особенностях внешнего вида учащегося.

□ «Ритмика»– включает в себя коллективно-порядковые и ритмические упражнения, имеющие целью музыкально-ритмическое развитие детей. Раздел «Ритмика» включает ритмические упражнения, музыкальные игры, музыкальные задания по слушанию и анализу танцевальной музыки, поскольку недостаточное музыкальное развитие детей обычно является основным тормозом в развитии их танцевальных способностей. Упражнения этого раздела должны способствовать развитию музыкальности: формировать музыкальное восприятие, представления о выразительных средствах музыки развивать чувство ритма. При этом в первую очередь, следует обратить внимание на те навыки, развитие которых не могут в полной степени обеспечить другие дисциплины учебного плана. К ним относятся: умение ориентироваться в маршевой и танцевальной музыке, определять ее характер, метроритм, строение и, особенно, умение согласовывать музыку с движением.

□ «Танцевальные этюды»– способствуют развитию танцевальности, эмоциональности.

□ «Постановка»– знакомство с композицией танца. Данный раздел включает в себя разбор и отработку основных движений, отработку сложных движений, изучение рисунка танцевальной композиции и различных связей. Показ танца является необходимым этапом постановочной работы. Во время выступления учащиеся воспитывают отношение к публичному выступлению и самоутверждаются.

Репертуар постановок планируется в соответствии с актуальными потребностями и творческим состоянием той или иной группы. В связи с этим каждый год делается анализ педагогической и художественно-творческой работы коллектива, определяется новый репертуар.

□ «Индивидуальные занятия»– работа с воспитанниками, не усвоившими материал из-за болезни, с вновь прибывшими детьми.

Работа с учащимися и создание для них наиболее благоприятных условий развития может осуществляться разными путями с использованием различных методов и приемов, выбор которых связан с интересами и особенностями самого педагога и его мастерством.

Музыкальное сопровождение занятия. Все занятия сопровождаются аудиозаписями.

Педагог должен подбирать разнообразный музыкальный материал, который знакомит школьников с различными стилями и направлениями, формирует музыкальную культуру, слух, а также и манеру исполнения.

Для реализации данной программы, необходимо учитывать некоторые особенности:

- возрастные особенности школьников;
- личные интересы и приоритеты школьников;
- потенциал группы в целом и каждого ребенка отдельно;
- качество подготовки к моменту начала изучения предмета;
- происходящие в мире перемены.

Педагог в своей деятельности **использует следующие технологии:**

- здоровьесберегающая технология, помогает воспитать всесторонне развитую личность, бережно относящуюся к своему здоровью, и соблюдающую принципы здорового образа жизни;
- информационно-коммуникативная технология, позволяющая школьникам получать новую информацию и знания через просмотры видео и мультимедиа, сопровождающиеся пояснениями педагога. Так же этот метод полезен при просмотре концертов и выступлений, в которых они сами принимали участие, для осмысления и оценки своего собственного результата;
- деятельностная технология, посредством которой школьники изучают новый материал через личный показ педагогом и его объяснениями с последующим повторением;

- проектная технология заключается в организации под руководством педагога творческой лаборатории, где провозглашается тема и ставится задача, а школьники создают творческую импровизацию, участвуют в процессе подготовки традиционных мероприятий коллектива;
- игровая технология, помогает развитию творческого мышления, развивает воображение и фантазию, улучшает общение и взаимодействие в коллективе;
- технология дифференцированного обучения, помогает в обучении каждого на уровне его возможностей и способностей, развитии творческих способностей, созидательных качеств личности, воспитании человека высокой культуры.

Для успешной реализации данной программы необходима **материально-техническая база:**

- легко проветриваемый и с хорошим освещением зал.
- музыкальное сопровождение занятий целесообразно осуществлять под музыкальный центр для флэш- и CD-носителей, должна быть сформирована фонотека;
- из инвентаря в зале необходимы стол, несколько стульев, гимнастические скамейки, полка для аудиоаппаратуры;
- для более полноценного восприятия воспитанниками изучаемого материала необходим мультимедийный проектор;
- для более оперативного реагирования педагогом на все новинки в области современной хореографии и музыки необходим Интернет;
- на одной из стен, лучше при входе в зал, необходимо разместить информационный стенд. Кроме того, в зале должны быть план эвакуации на случай пожара, инструкция по технике безопасности, набор индивидуальной защиты от пожара, аптечка с набором материалов от ушибов или других травм. Но аптечка и средства защиты должны храниться строго в закрывающемся шкафчике или сейфе.

Раздел IV. Требования к уровню подготовки учащихся

Планируемые результаты:

В обучении: научатся двигаться плавнее, шире и более пространственно, станут более сильными и гибкими, координированными, научатся взаимосвязям исполнения движения с дыханием, свободному импровизационному движению, избавятся от скованности и зажатости.

В развитии: научатся концентрироваться на процессе, на практическом применении информации, овладеют импровизационной свободой и способностью принимать творческие решения.

В воспитании: приобретут навыки самовыражения через движение, получают удовольствие от танца, будет видна увлеченность процессом импровизации, поймут и научатся различать разные стили и направления в современном танце, в современной музыкальной культуре.

Личностные результаты

Формирование самооценки, включая осознание своих возможностей, способности адекватно судить о причинах своего успеха/неуспеха; умения видеть свои достоинства и недостатки, уважать себя и верить в успех, проявить себя в период обучения как яркую индивидуальность, создать неповторяемый сценический образ. Раскрепощаясь сценически, обладая природным артистизмом, ребенок может мобильно управлять своими эмоциями, преобразаться, что способствует развитию души, духовной сущности человека.

Метапредметные результаты

регулятивные

проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;

умение действовать по плану и планировать свою деятельность.

воплощение музыкальных образов при разучивании и исполнении танцевальных движений.

познавательные

умение контролировать и оценивать свои действия, вносить коррективы в их выполнение на основе оценки и учёта характера ошибок, проявлять инициативу и самостоятельность в обучении;

рассчитываться на первый, второй, третий для последующего построения в три колонны, шеренги;

соблюдать правильную дистанцию в колонне по три и в концентрических кругах;

самостоятельно выполнять требуемые перемены направления и темпа движений, руководствуясь музыкой;

передавать в игровых и плясовых движениях различные нюансы музыки: напевность, грациозность, энергичность, нежность, игривость и т. д.;

передавать хлопками ритмический рисунок мелодии;

повторять любой ритм, заданный учителем;

задавать самим ритм одноклассникам и проверять правильность его исполнения (хлопками или притопами).

коммуникативные

учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;

допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с собственной, и ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии;

учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; участие в музыкально-концертной жизни класса, школы, города и др.

Предметные: Уметь правильно выполнять движения.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Тема занятия	Кол-во часов	Дата
	ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ. 1. Проведение инструктажа по технике безопасности. Постановка задач на новый учебный год.	1	
	Знакомство с основными элементами различных танцев	3	
1	Отработка элементов	1	5/09
2	Отработка движений	1	12/09
3	Отработка связок	1	19/09
	Знакомство с танцем «Недетское время»	8	
1	Отработка элементов. Постановка	2	26/09 3/10
2	Отработка движений, связок	3	10/10 17/10 7/11
3	Отработка всего танца	3	14/11 21/11 28/11
	Знакомство с танцем к Новому году «Новогодний Флешмоб»	3	
1	Отработка основных движений	1	5/12
2	Отработка всего танца	2	12/12 19/12
	Знакомство с танцем «Гномики»	11	
1	Отработка элементов. Постановка	2	9/01 16/01
2	Отработка движений, связок	3	23/01 30/01 6/02
3	Отработка всего танца	3	13/02 20/02 27/02
	Ритмика. Танцевальные игры	3	5/03 12/03 19/03
	Подготовка танца к празднику 9 Мая	8	
1	Отработка элементов. Постановка	2	2/04 9/04
2	Отработка движений, связок	3	16/04

			23/04 30/04
3	Отработка всего танца	3	7/05 14/05 21/05
Всего		34	

Раздел V. Перечень учебно – методического обеспечения.

1. Браиловская Л.В. Самоучитель по танцам./ Л.В. Браиловская. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2010.
2. Бриске Э. Ритмика и танец. Ч. I, II./ Э. Бриске – Челябинск: ЧГИК, 2010.
3. Буренина А.И. Программа по музыкально – ритмическому воспитанию детей. / А.И. Буренина.
4. Васильева Т.К. Секрет танца./ Т.К. Васильева. - Санкт-Петербург: Диамант, 2009.
5. Никитин Б. В. Развивающие игры. / Б.В. Никитин. - М., 2012.
6. Шишкина В.А. Движение + движение. / В.А. Шишкина. - М.: Просвещение, 2012.
7. <http://nsportal.ru/blog/obshcheobrazovatel'naya-tematika/all/2012/09/23/nuzhnye-knigi-po-khoreografii-i-tantsam>